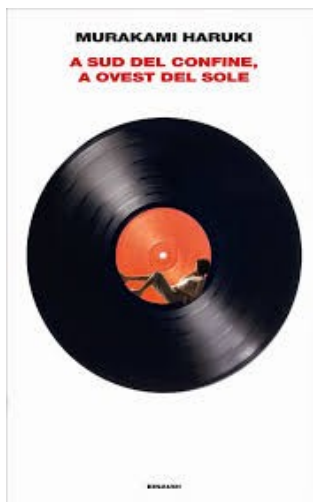


IL FOCUS DELL'ISOLA 2024-2025

Isola incontra il Giappone



Allegato 2

“Ogni volta mi veniva da pensare che, in realtà, non era un disco quello che aveva toccato, ma un fragile spirito racchiuso in una bottiglia di vetro.”

2.1 La colonna sonora

La musica è una componente molto importante nella vita di Murakami e ne fa uso in ogni suo libro. Spesso quando leggo i libri di Murakami mi fermo ad ascoltare il brano di cui parla, ascoltarlo mi costringe ad interrompere la lettura, ma dopo mi sento in sintonia con l'autore mi sembra di essere dentro il libro.

Ecco i brani a cui fa riferimento :

- Rossini - Le sinfonie
- Beethoven- Sinfonia n.6 "Pastorale"
- Grieg Suite - Peer Gynt
- Liszt - Concerti per pianoforte e orchestra, n.1 e 2
- Nat King Cole - Pretend

La canzone le cui parole i due protagonisti ascoltavano frequentemente e ripetevano canticchiando senza comprenderle, ma che Hajime interpreta e capisce anni dopo: "Fingere di essere felici quando si è tristi non è poi così difficile"

- (Nat King Cole) A sud del confine (lungo la strada per il Messico)

La canzone preferita nei pomeriggi da Shimamoto, che i due ragazzi ascoltano senza comprendere le parole, immaginandole più interessanti di quanto non siano. Si tratta del classico brano country reso celebre da Frank Sinatra e interpretato da moltissimi altri cantanti, e del quale esiste anche una nota versione italiana (Stella d'argento). Non risulta però una versione interpretata da Nat King Cole, si tratta infatti di un ricordo errato di Murakami, da lui stesso ammesso nel libro "Portrait of Jazz" (vedi Note).

Da notare anche che il successivo verso "West of the sun", utilizzato nel titolo del libro

IL FOCUS DELL'ISOLA 2024-2025

Isola incontra il Giappone

on è presente nella canzone e nasce da una considerazione di Shimamoto.

- Schubert Viaggio invernale
- Talking Heads - Burning Down the House
- Sir Charles Thompson – Robin Nest

La canzone che da' il nome al locale di Hajime ("Robin Nest"). Si tratta di un romantico brano jazz degli anni '40 composto da "Sir" Charles Thompson, un pianista attivo in diverse orchestre, tra cui quella di Lionel Hampton, e poi ripresa da molti altri. Celebre l'interpretazione del sassofonista Illinois Jacquet con l'orchestra di Count Basie.

- Concerto per organo di Hendel

durante il viaggio in auto dall'aeroporto di Tokio ad Aoyama di ritorno da Ishikawa

- Duke Ellington -Star Crossed Lover

Musica del locale. E' anche simbolico, il titolo del brano di Bill Strayhorn (il grande compositore e arrangiatore, principale collaboratore di Ellington) vuol dire "Amanti nati sotto una cattiva stella"

- Liszt Concerti per pianoforte e orchestra, n.1 e 2
- Concerto quartetto di Mozart

Concerto a Tokyo Nat King Cole

- A sud del confine (lungo la strada per il Messico)

Nella casa fuori città di Hajime. Qui Shimamoto, risentendo la canzone dopo molto tempo, la collega alla "isteria siberiana", la follia del contadino siberiano che decide di partire per seguire nella pianura infinita il punto dove il sole svanisce, chiara metafora del desiderio di eliminare e chiudere il passato. Da qui il titolo completo del libro.

- Nat King Cole - Pretend

Ritorna la canzone per i due protagonisti, ora consapevoli amanti.

- Vari interpreti - As Time Goes By

Proposta scherzosamente dal pianista del locale di Hajime. Si tratta ovviamente della celeberrima canzone inserita nella colonna sonora del film "Casablanca".